

IMPONERENDE PRESISJON

Kii Audio Seven har tiltrukket seg masse og høyst fortjent oppmerksomhet på alt vi har vært på av messer det siste året. Er de like imponerende når jeg får de hjem i stua?

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Den første høyttaleren jeg hørte fra Kii Audio var den kompakte Kii Three som stod på toppen av en bass-søyle og til sammen dannet et imponerende velspillende og kraftfullt system. Det skulle nesten bare mangle med hele 3500watt i samlet effekt. Det er nesten nok til å få både Yucca-palmer og lettere interiør til å flytte seg rundt i stua.

Kii Audio Seven er et resultat av gode ideer og stor evne til å gjøre ting annerledes, men ut av esken ser ikke dette spesielt oppsiktsvekkende ut. De er riktignok svært velbygde og fine, men i krysningspunktet mellom hifi og profesjonelle høyttalere er ikke et par basser montert i sideveggene på høyttaleren særlig oppsiktsvekkende.

Annerledesheten ligger i teknologien de har bygget inn i Kii Seven, med det resultatet at jeg sitter med en høyttaler i stua som overgår omtrent alt som er av forventninger. Det må være lov å si at disse høyttalerne er svært kompakte, men det hindrer ikke høyttalerne å spille stort og imponerende, og kanskje er deres aller beste egenskap at de ikke lar seg påvirke all verden av akustikken i lytterommet.

Kontroll er alt

Det er den praktiske og valgbare Kii Control som er kjernen i dette systemet når du skal ha det til hjemmebruk. Den benyttes til å velge kilde og volum, og via en knøttliten, men fullt lesbar skjerm, kan du gjøre alt du behøver av innstillinger og





vandre gjennom et fåtall nyttige menyer. Kontrollen har en optisk inngang og en USB, utgang for kontrollkabeln som går til høyttalerne. Kabelen ut går til masterhøyttaleren og så går det en ny kontrollkabel videre til den andre høyttaleren. I menyen kan du selv velge hvilken høyttaler som er master og hvilken som er «slave». Det fordrer selvsagt litt bruk av kabler og jeg må si at testrommet til tider så ganske kaotisk ut. Med både strømkabler, kontrollkabler og signalkabler på kryss og tvers kan det lett bli litt mye, men det hadde nok gått helt greit hvis jeg også skulle tatt jobben med å installere de skikkelig i stua.

Kontrollen kan også pares med en Apple fjernkontroll og da kan kontrolleren i praksis plasseres nesten hvor som helst. Bonusen er færre kabler over gulv og tepper i stua.

Kontroller også stedet hvor du kan kontrollere hvordan høyttaleren skal oppføre seg. Via menyen har du tilgang til blant annet defrekvenser, bass og diskantkontroll, lip-sync og fasekorreksjon, og du kan lagre innstillingene i presets. Kontrollen er genialt enkel og rask å bruke. Det avrundede metallkabinettet er i metall og er svært stødig.

Nå er det ikke absolutt nødvendig å kjøpe kontrollen, for du kan komme deg unna med kun høyttalerne, men da blir du avhengig av å bruke kontrollene på baksiden av høyttalerne. Men har du en streamer/forforsterker i oppsettet ditt er det bare å sette inngangen til høyttalerne en gang for alle og spille av hjertens lyst.

Kraftig forsterker

Kii Seven har en forsterker på hele 600watt innebygget. Det er ikke oppgitt hvordan fordelingen av effekten er gjort, men det virker avgjort rikelig. De spiller mer enn høyt nok – til alle formål.

Forsterkerne driver i hver høyttaler to sidemonterte 6,5-tommers basser. En 5-tommers mellomtone og en 25mm diskant som sitter i en egen waveguide. Spredningsmønsteret er såkalt kardiod for å eliminere akustiske utfordringer i lytterommet. Det fungerer da også utmerket med en direktiv lyd fra 250Hz og oppover. Det er sjelden å høre en høyttaler som spiller så direkte og med så flott definisjon av tredimensjonalitet og fokus som denne høyttaleren.

Bassene er oppgitt til å spille ned til 40Hz, men det er ved -3dB slik at du har brukbar respons enda noen Hz under dette. Jeg forsøkte med forskjellige typer musikk, og de lider absolutt ikke av manglende dypbass. Høyttalerne er også svært lineære i det viktige området mellom 100Hz og 10kHz. Der kan de skille med et avvik på kun +/- 0,5dB.

Inngangene på kontrollen har vi vært inne på, men du finner også XLR og TRS analoge innganger, AES/EBU og det profesjonelle systemet DANTE på baksiden av høyttalerne.

Du kan få høyttalerne i hvitt eller i en mørk gråfarge. Høyttaleren måler 20x31x31 (BxHxD) og kommer i pent avrundede kabinetter som faktisk ser enda mindre ut enn de faktisk er.



Ikke wifi - ennå

Wifi og Bluetooth er ennå ikke tilgjengelig nå rett før jul, men det er ingen ting annet enn en programvareoppgradering som skal til. Den er etter det vi har fått vite meldt i begynnelsen av 2025 og skal da inneholde en bred pakke med strømmetjenester som blant annet Tidal Connect og Bluetooth. Selv om sistnevnte kanskje ikke helt leverer den lydkvaliteten disse høyttalerne fortjener.

Oppsett

Disse høyttalerne kan plasseres nesten hvor som helst. Med unntak av plassering i bokhylla, kan du stå på et par gode stativer nesten helt inntil veggen. De klarer seg fint med en avstand på kun 15 til 30cm, men de kan også stå midt ute på gulvet. Innstillingene er fleksible og mange nok til at du skal kunne få de til å spille nær hvor som helst i stua. Ikke bare kan du tilpasse de til plasseringen, men du kan også få de til å låte akkurat slik du ønsker. I nøytral innstilling kan jeg godt forstå at noen kanskje synes de har en litt direkte og monitorliknende.

Jeg plasserte høyttalerne på et par gode og svært tunge stativer, og etter litt jobb med innstillinger og vinkling har jeg fått det til å spille balansert og flott, men også med en helt glimrende holografi. Jeg spilte også et par strofer fra 18-åringen jeg bor sammen med, og det endte opp med hevede øyenbryn og et aldri så litt hakeslipp.

Kildene ble til slutt en Mac via USB inn på kontroll-enheten og en EverSolo DMP-A8 koblet til XLR-inngangen på høyttaleren.

For de fleste, og i hvert fall inntil Kii Audio kommer med sin egen app og ny programvare, vil en enkel streamer fra merker som Bluesound, Primare eller Wiim Audio helt sikkert gjøre en utmerket ventjobb.

Det låter svært spennende

Det høres kanskje litt rart ut å snakke om lyden i en høyttalere som presenterer et så bredt spekter av klangvariasjoner som Kii Seven, for med litt bruk av innstillingene kan du spille mykt og pent, eller direkte og neste brutalt ærlig. Likevel har den en egen spillemåte i alt den gjør – som også er helt uavhengig av hvilke innstillinger som gjøres.

Med innstillinger og en lydcurve som likner

litt på en hifi-hengekøye enn den spikerrette frekvenskurven som skal til i opptaksstudioet, begynte jeg å spille musikk. Jeg benytter selv en Behringer målemikrofon, et profesjonelt lydkort og et måleprogram på iPad-en som heter AudioTools, men gratisprogrammer som REW fungerer også glimrende. Det er jo ikke særlig mye mer enn en frekvenskurve som skal til for å bekrefte at innstillingene i menyene gjør det de skal.

Bassen spiller ikke dypere enn oppgitt uansett innstilling, men du kan få mer av den. Skruer du den litt opp skjer to ting. Du får mer bass slik at høyttalerne blir mer moro og engasjerende å lytte til, men høyttaleren virker også klart varmere, mer innbydende og kanskje litt mer avslappende. Fungerer ikke det kan du også skru ned diskanten et par knepp, men det har en tendens til å gjemme bort noen av høyttalerens fantastiske evne til å hente frem små detaljer og gjør lyden litt gråere og med mindre mikrodynamikk fra mellomtonen og oppover. I tillegg til å ta bort noe av den luftigheten som alle hifi-entusiaster streber etter. Selv om den kan skrus ned hele 6dB, anbefaler jeg derfor ikke å dempe mer enn et par dB.

Det første jeg legger merke til etter å en runde med innstillinger er høyttalerens fantastiske fokus. Etter hvert vises også de andre egenskapene, og kanskje først og fremst den utrolig stramme og presise lyden. De klarer også å beholde stramheten og den imponerende kontrollen, selv om du drar på litt ekstra i bassen.



Jeg noterer også en annen egenskap jeg ikke alltid opplever på samme måte. Høyttalerne presterer også meget godt på lavt volum, og det er litt vanskelig å la de stå på svakt i bakgrunnen uten at de stjeler noe av oppmerksomheten.

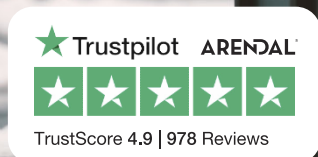
Musikken

Det er fristende å kjøre på med masse rytmisk musikk for å fremheve høyttalerens spenst og fabelaktige rytmiske egenskaper, men det er allerede et godt etablert faktum. For selv om du spiller seriøst høyt er det som om bassen holdes i et jerngrep og dette grepet utfordres ikke selv med Infected Mushroom og deres Deeply Disturbed eller Submotion Orchestre og sporet Variations. Sistnevnte går brønndypt i bassen, men håndteres likevel med bravur av Kii Seven.

Derfor går jeg heller inn i spillelistene på jakt etter musikk som krever raffinement, presisjon og oppløsning, og som utfordrer høyttalerens holografi og tredimensjonalitet, og det blir absolutt ikke julesanger eller Keith Don't Go.

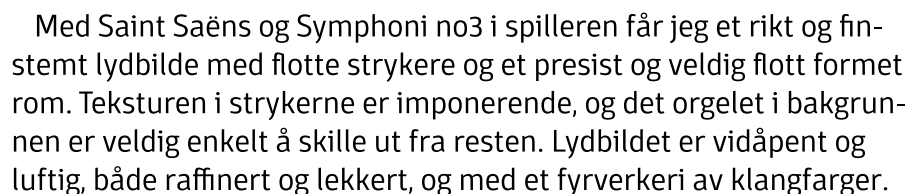


ONLY FOR *THE OBSESSED*



ARENDAL®

1723
SPEAKER



Damestemmer traktes med respekt og jeg hører velkjente Phobe Bridges på en litt ny måte. Det er mer direkte, stemmen kommer fullstendig uten påvirkning fra omliggende instrumenter og er nydelig fokusert. Samtidig er den svært levende, naturlig, og nesten sjokkerende naturlig tegnet opp foran meg.

Thomas Dybedahl og One Day You Dance For Me, New York City åpner med en saksofon som virkelig høres ut som om den står og spiller i et annet rom. Her er avstand, romklang, plassering og tredimensjonalitet dønn troverdig, og selv om andre gjør dette bra, er dette på et nytt nivå i prisklassen.

Med noen doser utvist omsorg og litt ekstra tålmodighet svarer disse høyttalerne med å spille akkurat slik du vil. Kontrollene er gode og med styring på både klangbalanse og delefrekvenser kan du leke høyttalerkonstruktør helt på egen hånd. Se på Kii Seven som et verktøy for å få til akkurat det du ønsker, mer enn å være en ferdig pakket høyttaler som representerer konstruktørens ønsker og drømmer. Det du imidlertid ikke kan skru deg frem til er en doven, varm og tilbaketrukket spillemanér. Et sted går grensen.

Uansett hvordan du skrur, forblir nemlig høyttaleren superpresis, musikalsk leken, og både spretten og stram – og er i tillegg imponerende dynamisk. Det er kvaliteter som kommer innebygd og som brukeren ikke verken får lov til eller kan, påvirke.

Til slutt er det viktig å huske at Kii Seven er et komplett stereo-anlegg, og ett system du kommer til å slite med å matche med dine egne utvalgte komponenter – til under 200k.

- Levende og troverdige
- Mektig bass i forhold til størrelse
- Flott dynamikk
- Engasjerende og spennende
- Lett å tilpasse dine egne preferanser
- Kompakte og lette å plassere
- Imponerende holografi

- Det kan bli mye ledninger
- Ikke flust med innganger

STEREO+ MENER: Kii Seven er en av de mest imponerende høyttalerne vi har hørt i 2024.

Brukervennlighet

Kvalitetsinntrykk/design

Ytelse/pris

9,6



PRIS: Kr. 99 990 – 109 990.-
(med og uten kontrollen)

DISTRIBUTOR:	Duet Audio
LINK:	www.duet.no